Emmanuelle STEPHAN et Gabriel TACCHINO

DOSSIER DE PRESSE

EN QUELQUES MOTS…

Il a joué dans les salles les plus mythiques et fut l'unique élève de Francis POULENC, elle est lauréate de nombreux concours internationaux et à la recherche d'une tradition musicale. En duo, depuis 4 ans, Gabriel TACCHINO et Emmanuelle STEPHAN donnent des récitals dans le monde, d'Europe jusqu'en Chine.

CREDO

« Il y a tant d'idées, d'émotions, de vies, qu'aucun mot ne saurait résumer. Mais la musique permet d'aller au bout des choses et de ses rêves. En tant que pianistes, nous avons besoin de partager cette musique, de vous toucher, vous émouvoir, vous faire rêver, être en harmonie, transmettre ce magnifique héritage de l'humanité.

Rêvons et ressentons ensemble, c'est notre credo d'artistes. »

CONTACT

Management :

Agence Klassika, Caroline Leroy

caroline.leroy@klassika.fr

www.klassika.fr

Label :

Warner Music France, Alain Lanceron

alain.lanceron@warnermusic.com

www.warnermusic.fr

Relations Presse :

Ventoux Opera, Bruno Alberro

brunoalberro@hotmail.fr

www.ventoux-opera.com

Emmanuelle STEPHAN

D'abord formée selon l'école russe par un héritier d'Heinrich Neuhaus, le professeur Yuri Klempert, Emmanuelle Stéphan a choisi de poursuivre son cursus aux Etats-Unis à la Juilliard School (New York) et en France à la Schola Cantorum (Paris) où elle est entrée en 2016.
Tout au long de sa formation, il lui tient particulièrement à coeur de travailler auprès de grands maîtres qui sont la mémoire d'une authentique tradition d'interprétation. Son jeu pianistique est ainsi le reflet de deux Ecoles du piano:

L'Ecole russe : A ses débuts avec le professeur Yuri Klempert et par la suite quand Emmanuelle a reçu à la Musikhochschule de Vienne les conseils de la pianiste Lilya Zilberstein, interprète de référence pour Rachmaninoff et élève d'Alexandre Satz (professeur assistant d'Heinrich Neuhaus à l'Ecole de Moscou).
L'Ecole française : par l'enseignement de Gabriel Tacchino, qui fut lui-même élève de Jacques Février et de Marguerite Long, importants dépositaires des oeuvres de Debussy et Ravel puisqu'ils ont directement travaillé et joué avec les compositeurs eux-mêmes.

Emmanuelle Stéphan est lauréate de plusieurs compétitions internationales dont un Deuxième Prix à New York en 2017, récompensé par un concert dans la mythique salle du Carnegie Hall. La même année, elle remporte sur 300 candidats le Second Prix du Concours International Bradshaw & Buono de New York, devient lauréate du Concours Rising Stars Grand Prix de Berlin et décroche dans la foulée un Deuxième Prix du prestigieux Concours Vienna Grand Prize Virtuoso.

Également en 2017, elle a effectué son premier enregistrement, paru chez Warner Classics / Erato, de Francis Poulenc aux côtés de l'unique élève de Poulenc, le grand pianiste Gabriel Tacchino qui selon certains représente « probablement la dernière légende du grand piano français ». Cet enregistrement très salué par la critique a été décrit comme « un beau passage de témoin ».
Emmanuelle Stéphan entame depuis lors une carrière internationale aussi bien en Italie à Venise où elle jouera pour le public de la « Società Veneziana Di Concerti » dans l'éblouissante « Scuola Grande Di San Giovanni Evangelista », qu'au Moyen-Orient à Abou Dhabi, aux Emirats Arabes, en Amérique Latine (Brésil) dans une tournée avec le concerto No°12 en la majeur de Mozart, et en Chine. En Italie, l'association Toscana Cultura et l'Institut Français de Florence lui ont décerné le Prix Ponte Vecchio 2019, un prix attribué à des personnalités du monde artistique et culturel. Sa prestation au Palazzo Lensi lui vaudra également la médaille Enrico Caruso.

En France, on a pu l'entendre dans des festivals reconnus tels que le festival « Clef de Soleil » à Lille, « Un Hiver en Musique » à Mougins, aux « Rendez-Vous du Piano » à Nice, au « Festival Francis Poulenc » à Bagnols, dans des salles telles que le Théâtre Croisette et l'Hôtel Majestic Barrière de Cannes dans le cadre des concerts organisés avec l'Orchestre régional de Cannes, sur les scènes nationales telles que l'«Atrium Tropiques» de Martinique à Fort-de-France, etc.

Pour la prochaine saison, Emmanuelle est notamment invitée dans l'émission « Générations France Musique, le live » le 20 juin 2020 à 16h, après avoir fait ses débuts à Varsovie dans deux récitals Chopin.

Gabriel TACCHINO

Gabriel TACCHINO, pianiste français né à Cannes, entreprend une carrière internationale lorsque Herbert Von Karajan l'ayant entendu, l'engage pour jouer avec l'orchestre Philharmonique de Berlin, l'orchestre Alla Scala de Milan, et au Wiener Festwochen. A la suite de cette rencontre exceptionnelle commence une collaboration avec les plus grands chefs : Karajan, Pierre Monteux, Georges Prêtre, Eric Leinsdorf, Riccardo Muti, André Cluytens, Pierre Dervaux, Michel Plasson, Louis de Froment, Emmanuel Krivine, Jean-Claude Casadesus, Philippe Bender, Shlomo Mintz, Eliahu Inbal, Lawrence Foster, Alain Lombard, Kent Nagano, Hiroyuki Iwaki, etc.

Il sera également le soliste des plus prestigieux orchestres internationaux, Boston Symphony, Berliner Philharmonisches, London Symphony, Alla Scala di Milano, Suisse Romande, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, National du Capitole de Toulouse, Philharmonie de Salzburg, National de Lille, Philarmonique de Monte Carlo, Philharmonique du Luxembourg, Philharmonique de Nice, orchestre régional de Cannes, etc.

Il se fait entendre dans des salles telles que : Carnegie Hall, Scala de Milan, Teatro La Fenice de Venise, Salzburg Festspielhaus, Berliner Philharmonie, Musikverein Vienne, Suntory Hall Tokyo, Beijing Hall, Royal Festival Hall de Londres, Concertgebouw Amsterdam, Théatre des Champs Elysées, Victoria Hall Genève, Tchaikowsky Moscou, Salle Pleyel, Salle Gaveau, Santa Cecilia de Rome, Sala Verdi de Milan, San Carlo de Naples, etc…

Ses Maîtres, Marguerite Long et Jacques Février, ont joué un rôle prépondérant pour lui dans la transmission de détails de l'enseignement qu'ils avaient eux-mêmes reçus de Ravel, Debussy, Fauré et Saint-Saëns entre autres. Seul élève de Francis Poulenc, il a recueilli à la source une tradition indiscutable sur le style et le phrasé de sa musique ; ses interprétations font référence. Ses nombreux enregistrements pour EMI, Erato, Warner music, Vox, Verany, Arion ont été très souvent récompensés : Grand Prix du Disque, Victoires de la Musique, Diapason d'Or.

Poursuivant sa carrière de chambriste au sein de formations et avec des partenaires qu'il affectionne tout particulièrement, Gabriel Tacchino s'est fait entendre notamment avec, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Jean Pierre Rampal, Maxence Larrieu, Pierre Amoyal, Patrice Fontanarosa, Jean-Pierre Wallez, Gary Hoffmann, Manfred Stilz, en récital à quatre mains avec Bruno Rigutto, Emmanuelle Stéphan, en quintette avec les quatuors Enesco, Fine Arts et Prazak. Il a été le fondateur et directeur artistique du Festival " Les Nuits du Suquet ", à Cannes durant trente-cinq ans.

Après avoir enseigné le piano plusieurs années au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il décide de se consacrer uniquement à sa carrière pianistique tout en donnant des masterclasses en France, au Canada, en Corée, en Chine, en Suisse, en Autriche, au Luxembourg, en Italie. Il a été professeur en résidence de 2006 à 2008 à la Tokyo National University of Fine Arts and Music (Geidai) et il donne des cours de perfectionnement à l'Académie Internationale d'été à Nice, à l'Internationale Sommerakademie Universitat Mozarteum Salzburg, à l'Accademia Europea Mozart de Cervo (Italie), ainsi que dans le cadre des Internationale Meisterkurse à Luxembourg. Depuis 2009 il est titulaire d'une classe Supérieure de piano à la Schola Cantorum de Paris. Il participe comme membre et président du jury à de prestigieux concours internationaux tels que : Busoni à Bolzano, Viotti à Vercelli, Genève, Casella à Naples, Marguerite Long à Paris, Francis Poulenc à Brives et Tulle, World music masters à Montecarlo, BNDES à Rio de Janeiro, Thymis à Salonique, Pozzolli à Seregno, Cidade de Ferrol en Espagne, Enesco à Bucarest, Concours Musical International de Montréal, Concours International de Nice Côte d'Azur, etc. Gabriel Tacchino est Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres, Chevalier de l'Ordre National du Mérite, Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur. En 2015 lui a été remis le prix international « Lorenzo il Magnifico » de la 10ème édition de la Biennale de Florence.

QUELQUES DATES

30 mars 2017 : Atrium Tropiques Scène Nationale, Fort-de-France, Martinique

28 juin – 5 juillet 2017 : Festival de Musique Classique de Bailu, Chengdu (Chine)

23 avril 2018 : Societa Veneziana di Concerti, Venise, Italie

18-23 juillet 2018 : Théâtres de Qingdao et Baoding (Chine)

24 janvier 2019 : Duo de Chefs – Diner-concert organisé par l'orchestre de Cannes

4 février 2019 : Théâtre Zayed, Abou Dhabi

25 mai 2019 : Concert d'ouverture du festival Francis Poulenc, Bagnols, France

19 juin 2019 : Remise du prix « Ponte Vecchio », Florence, Italie

1er août 2019 : Festival Clef de Soleil, Lille, France

25 août 2019 : Les Concerts à la Chartreuse de Montcigoux, Limoge, France

27 août 2019 : Soirées Musicales au Château de Kérambleiz, Quimper, France

23 juin 2020 : Participation au Festival « France Musique », Paris, France

26 septembre 2020 : Heures Musicales de Saint-Etienne, Mulhouse, France

3 octobre 2020 : Festival Musica Nigella, Le Touquet-Paris-Plage, France

13 décembre 2020 : Récital « Autour du Piano de Poulenc », Galerie Médicis, Paris

22 janvier – 1er février 2021 : La Semaine du Son, Nice

GÉNÉRATIONS FRANCE MUSIQUE, LE LIVE

Clément Rochefort - Photo : Christophe Abramowitz / Radio France

Le nouveau rendez-vous de Clément Rochefort

Deux heures de musique live en public !

En première partie, des musiciens de la jeune génération viendront « en vedette américaine », faire leur première radio sur France Musique ou présenter leur premier disque.

Et en deuxième partie, de la musique de chambre tous azimuts, avec des musiciens confirmés.

Tous les samedis de 16h à 18h en direct et en public.

Générations France Musique, le Live

Dominique Vellard et l'Ensemble Gilles Binchois | Ariana Smith & Jorge Gonzalez Buajasan | Alexander Ramm | Emmanuelle Stephan & Gabriel Tacchino | Georgi Varbanov

ÉMISSION EN PUBLIC - FRANCE MUSIQUE

Le nouveau rendez-vous musical de Clément Rochefort.

SAMEDI 18 JANVIER 2020 - 16H00 -
HORS LES MURS THÉÂTRE DE L'ALLIANCE FRANÇAISE

Le Télégramme Brest Lannion Lorient Quimper Saint-Brieuc Vannes Rennes Autres Communes

Kerambleiz. Deux pianistes de renom à quatre mains mardi

Publié le 23 août 2019 à 16h24 VOIR LES COMMENTAIRES

Kerambleiz accueille, mardi, Gabriel Tacchino et Emmanuelle Stéphan, deux pianistes de renom.

À l'invitation de l'association « Concert d'Armor », présidée par la Plomelinoise Odile Cojean, les pianistes Gabriel Tacchino et Emmanuelle Stéphan se produiront, mardi soir, au château de Kerambleiz.

Emmanuelle Stéphan est quant à elle lauréate de plusieurs compétitions internationales, dont un 2nd prix au Concours International Bradshaw & Buono à New-York, en 2017. Elle a entamé depuis lors une carrière internationale.

Au programme de la soirée

En piano solo, par Gabriel Taccchino, « Les chemins de l'amour » et « La valse en do majeur », de Francis Poulenc. Par Emmanuelle Stéphan, « Études pour les arpèges », de Claude Debussy, « Trois mouvements perpétuels », de Francis Poulenc et « La belle excentrique », d'Erik Satie.

Les deux concertistes se retrouveront ensuite pour interpréter à quatre mains « Ma mère l'Oye » de Maurice Ravel et « Le carnaval des animaux », de Camille Saint-Saens.

Pratique

Le mardi 27 août, à 20 h 30, au Manoir de Kerambleiz. Tarif adulte : 15 €, tarif réduit 10 €, gratuit pour les moins de 12 ans. Réservation au 06 83 40 84 87.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Château de Kerambleis
Plomelin

https://concertsdarmor.wixsite.com/concerts-armor

06-83-40-84-87

Concert

Du 27/08/2019 à 20:30 au 27/08/2019 à 22:30

aménagement pmr : Personnes à mobilité réduite, Personnes malvoyantes, Personnes malentendantes

Payant

Un grand spécialiste du répertoire français, Gabriel Tacchino, associé à la jeune et prometteuse pianiste Emmanuelle Stephan donneront un concert intitulé « Les trésors du piano français à 2 et à 4 mains » au château de Kermableis situé sur les bords de l'Odet, à Plomelin (29700). œuvres de Ravel, Saint-Saens, Debussy, Poulenc et Satie. Concert gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

Deux pianistes exceptionnels ont donné un concert aux Lucioles

Dans le cadre de la 18e édition du festival de musique d'été, la Clef de soleil a présenté aux Lucioles, jeudi soir un concert de musique classique.

Par Pi. D. (Clp) | *Publié le* 02/08/2019

Partager Twitter

Devant un public avisé, Denis Simändy, directeur artistique, a présenté Gabriel Tacchino et Emmanuelle Stephan qui ont interprété à quatre mains au piano des œuvres de Ravel, Saint-Saëns, Poulenc, Debussy et Satie.

Que de virtuosité au festival Francis-Poulenc !

#DRAGUIGNAN #VIE LOCALE | PAR D. A. | Mis à jour le 29/05/2019 à 10:15 | Publié le 29/05/2019 à 10:15

les deux musiciens ! Un bel exemple de l'amour de la musique.

29/05/2019

Le duo composé par les pianistes Gabriel Tacchino et Emmanuelle Stephan, comme il y a deux ans, a charmé le public, en présence de Bernard Juignet, maire, et Jeanine Bounias, conseillère municipale.

Le duo composé par les pianistes Gabriel Tacchino et Emmanuelle Stephan, comme il y a deux ans, a charmé le public, en présence de Bernard Juignet, maire, et Jeanine Bounias, conseillère municipale.

En solo ou à quatre mains, avec Ravel Saint-Saëns, Debussy, Satie, et Francis Poulenc, ce fut un concert intimiste, fait de délicatesse et de virtuosité, sous un éclairage changeant mettant l'église en valeur. C'est la quatrième participation au festival de Gabriel Tacchino, qui est d'ailleurs vice-président de l'Association des amis de Francis Poulenc. Laquelle a offert en 2015 la clé de sol qui orne la place de l'Eglise, en souvenir des moments passés à Bagnols par le compositeur.

FLORENCE : LE PRIX PONTE VECCHIO REMIS À EMMANUELLE STÉPHAN ET GABRIEL TACCHINO

20 Juin 2019 | Article, Brèves |

Les pianistes Emmanuelle Stephan et Gabriel Tacchino ont reçu le prix Ponte Vecchio à Florence.

L'association Toscana Cultura et l'Institut Français de Florence ont décerné le Prix Ponte Vecchio 2019. Le Prix Ponte Vecchio est attribué à des personnalités du monde artistique et culturel. Cette année, il est revenu à maître Gabriel Tacchino, pianiste français, ancien disciple de Francis Poulenc, et à son interprète la pianiste française Emmanuelle Stéphan.

La cérémonie s'est déroulée ce mercredi 19 juin au Palazzo Lensi de l'Institut Français. La remise des prix et les discours ont été suivi d'une soirée musicale en l'honneur du maître.

Les deux musiciens ont interprété des œuvres de musique française, pour piano seul et pour piano à quatre mains.

CLASSICA Classica - Février 2018

Les disques du mois

Gabriel Tacchino, qui eut Jacques Février comme maître et qui se forma avec Poulenc lui-même, avait livré une intégrale hors pair de sa musique pour piano pour EMI, patiemment élaborée de 1966 à 1984, dont le pot-pourri qui est ici offert est la matrice. Il n'y a que deux pages qui ont fait, cette année, l'objet d'un nouvel enregistrement : *Les Chemins de l'amour* et la *Sonate pour piano à quatre mains*, jadis enregistrée avec Février et à laquelle Emmanuelle Stéphan apporte son concours. Cette anthologie se présente donc comme une introduction à l'univers pianistique du compositeur : à part les *Trois mouvements perpétuels*, la *Valse de l'Album des Six*, aucune œuvre n'est présentée dans son intégralité. Trente-trois numéros très représentatifs de la musique pour piano de Poulenc.

Bien sûr, il faudra accepter ici une sélection un peu drastique mais finalement attachante parmi les *Villageoises*, *Nocturnes* et autres *Novelettes*. Tacchino use du mot « florilège », qui est le plus juste selon lui pour parler des ces pages où se mêlent « la légèreté et la gravité ». Ceux qui possèdent l'intégrale passeront leur chemin, les curieux, en revanche, accorderont une oreille attentive à cet hommage sous l'égide présumée du compositeur, qui en avait gravé lui-même de précieux extraits (Pearl). Le piano de Tacchino et d'Emmanuelle Stéphan est d'une parfaite plénitude et la concurrence de Paul Crossley (Sony) s'avère décevante. Donc, la voie est libre !

Xavier de Gaulle

MERCREDI 15 AOÛT 2018

MUSIQUE ET THÉÂTRE

Lu 998 fois

CONCERT

CONCERT – Castelletto d'Orba 12 août 2018

Dimanche 12 août, le navigateur satellite de ma voiture est devenu fou et grâce à sa folie j'ai erré et admiré les collines depuis l'Alto Monferrato d'Occimiano jusqu'à la Rocca Grimalda, à la recherche désespérée de l'église paroissiale de Saint Antoine à Castelletto d'Orba, où j'avais l'intention d'assister à un grand concert de piano. Certes, le voyage s'est allongé et j'ai été inquiet d'arriver à l'heure, mais les endroits vus furent si évocateurs que ... au final, l'inconfort s'est transformé en une agréable errance à travers villages et collines.

par Renzo Bellardone | Publié le : 15/08/2018 | Palermomania.it

Organisation de l'Académie internationale de médecine de Florence

Avant de commencer le concert, Maestro Fricelli, présenté par Luigi Del Fante et impliquant les autorités présentes, a remis une plaque de prix « Rinaldo Rossi » au célèbre pianiste Gabriel Tacchino, lequel a joué dans les théâtres et les salles les plus prestigieux du monde, de La Scala à Berlin et de New York à travers l'Europe et possède une discographie très importante. Maestro Fricelli a également consacré une courte composition néo-romantique à l'artiste récompensé.

La deuxième partie de soirée voit l'entrée en scène d'Emmanuelle Stephan et du légendaire Gabriel Tacchino au piano à quatre mains. Il mérite d'être rappelé que Maestro Tacchino fut le seul élève de Francis Poulenc et son interprète de référence international. Les pianistes commencent le concert par la suite Suite « Peer Gynt » n°1 Opus 46 d'Edvard Grieg dont ils interprètent « le Matin », le fameux air imprégné d'attentes et de douceur, suivi de « la mort d'Ase » rendu avec une grande capacité d'interprétation gardant intacte la douleur sans altérations et dans une parfaite unité. La « danse d'Anitra » change complètement l'atmosphère avec la légèreté ludique des danses folkloriques qui imprègnent l'air et laissent ensuite la place à l'obscurité et à l'évocation « dans la halle du roi de la montagne ».

Cette deuxième partie est évidemment dédiée au maître par excellence de Gabriel Tacchino : Francis Poulenc, dont les trois mouvements de sa sonate à quatre mains : « Prélude » résolument interprété avec toute sa contemporanéité pleine de couleurs et d'agilité, « Rustique », et « Final » dans une version exempte d'individualisme ou d'effets spéciaux faciles, et laissant à la seule capacité d'interprétation sa mission de rendre hommage au maître.

Erik Satie, compositeur par excellence de la musique pour piano, est également un compositeur mis à l'honneur dans la dernière partie du concert, avec les cinq pièces de « La belle Excentrique » se terminant par un « Cancan grand-mondain » avec éclat et richesse de toucher, entre le cantabile et une légèreté dansante.

L'ovation debout impose un bis, effectué avec joie et qui colore l'atmosphère de sensibilité et d'émotion. La musique triomphe toujours.

L'info de vos régions Martinique ■ Centre ■ Sud ■ Nord Atlantique ■ Nord Caraïbe

Actualité - Culture

FRANCE-ANTILLES
www.franceantilles.fr
MARTINIQUE

MUSIQUE

Un concert de piano à quatre mains

Jeudi 30 mars 2017

ILS ONT DIT

Gabriel Tacchino

Nous proposons un répertoire à mon sens trop négligé. C'est un devoir pour moi de le faire connaître.
Oui, j'ai très envie de faire entendre des œuvres de Grieg, de Poulenc, de Satie ou Ravel. On considère que les morceaux choisis sont des "œuvres mineures"... À tort! Ceci dit, ses pièces reviennent à la mode. C'est bien.

Emmanuelle Stephan

Quand on est dans un solo, on est immergé(e) entièrement dans la musique, on est avec soi-même. À deux, c'est totalement différent. On doit être très attentif à l'autre, à sa respiration, à sa façon de jouer, à sa façon d'être... Ça demande de bien se connaître l'un l'autre et de répéter des heures et des heures!

Gabriel Tacchino et Emmanuelle Stephan,le maître et l'élève.

Gabriel Tacchino et Emmanuelle Stephan seront ce soir à l'Atrium pour un concert classique. Rendez-vous à 20 heures pour une soirée précieuse.

Gabriel Tacchino fut l'unique élève de Francis Poulenc : « Il fut un maître pour moi tout comme Jacques Février. » C'est d'ailleurs avec ce dernier que le musicien a commencé le piano à quatre mains. « Ce fut un grand honneur quand il m'a demandé d'enregistrer des morceaux avec lui. » Emmanuelle Stephan sourit : « Gabriel est trop modeste pour le dire, mais c'était là un très - très - grand honneur que d'être choisi par un tel musicien! »

Gabriel Tacchino reprend : « Jacques Février m'a fait connaître les oeuvres que nous présenterons ce jeudi soir. J'ai pu profiter de ses conseils qu'il avait lui-même reçus des plus grands. C'est une bonne formation que de jouer avec quelqu'un qui avait lui-même joué des oeuvres de Ravel devant Ravel. » Aujourd'hui, passé maître à son tour, Gabriel Tacchino transmet son savoir à ses élèves. Il est titulaire d'une classe supérieure de piano à la Schola Cantorum de Paris. Emmanuelle Stephan a suivi son enseignement. Le maître l'a choisie pour « la facilité qu'elle a à apprendre de nouvelles choses » . Mais aussi pour « sa musicalité naturelle et sa facilité de technique » . Comprendre qu'Emmanuelle Stephan a, elle aussi, un véritable talent pour le piano.

UNE SALLE ATTENTIVE

Si Gabriel Tacchino est un habitué des scènes martiniquaises, pour la jeune professionnelle, ce sera une grande première. Elle écoute donc son confrère parler du public martiniquais. Son dernier spectacle dans le département était en 2004 avec le violoniste Pierre Amoyal, une invitation du CMAC. « J'ai le souvenir d'une salle très attentive qui ressent chaque détail de ce que l'on veut faire passer. Je suis donc très ému de retrouver ce public sensible et amateur de musique classique. »

Et de conclure : « J'ai juste un petit regret. Je n'ai pas eu le temps de prendre rendez-vous avec des écoles de musique pour entendre des jeunes musiciens. C'est important de prendre le temps quand on passe dans une ville pour écouter sa musique, écouter ce qui se fait et comment elle évolue. Et puis ça permet de rester en contact avec son temps. »

Le spectacle dure une heure trente minutes avec un entracte...